



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Первая Каракалпакская Актриса И Самоотверженный Деятель Искусства

Жалгас Айтмуратов

Доцент кафедры «Археология» Каракалпакского Государственного Университета имени
Бердаха

Аннотация:

В статье повествуется о пути на театральную сцену Айымхан Шамуратовой, а также первых шагах в искусство каракалпакских девушек в первой четверти XX века. Показана роль наставника А. Отепова в выборе профессии актрисы А.Шамуратовой. Характеризуется галерея образов, созданных актрисой на театральной сцене.

Отражен самоотверженный труд тыловики по сбору средств для фронта, в годы тяжелых испытаний второй мировой войны.

На основе научных источников показана заслуга А. Шамуратовой в представлении всему миру каракалпакского театрального искусства, народной песни, а также неизгладимая память, которую актриса оставила после себя для будущих поколений.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Oct-22

Received in revised form 08-Nov-22

Accepted 07-Dec-22

Available online 6-Jan-2023

Key word: Театр, мастер сцены, актриса, пьеса, театральные образы, народные песни.

Введение

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев во время встречи с избирателями в Республике Каракалпакстан произнес такие слова: «Каракалпакская земля произвела на всех нас неизгладимое впечатление своим неповторимым искусством. Вышедшие из этого края известные артисты Айымхан Шамуратова, Жолдасбек Куттымуратов, Атажан Худайшукуров, Замира Давлетмуратова, являются выдающимися мастерами искусства! Пусть будут

благословенны их имена, наш народ никогда их не забудет»¹. Одной из первых женщин, которая благодаря своему таланту познакомила мир с каракалпакским народным театром, национальным песенным творчеством, стала Айымхан Шамуратова.

Айымхан Шамуратова получила известность в качестве народной артистки, приложившей немало усилий для развития современного каракалпакского театра и песенного искусства, в его мировом признании. В годы ее юности, в силу существовавших исламских канонов, деятельность каракалпакских женщин на театральной сцене, представлялась немыслимым явлением. Несмотря на существование в обществе тех лет неравенства между мужчинами и женщинами, А. Шамуратова с юности принимала участие в различных мероприятиях: будь то свадьба или молодежная вечеринка, где исполняла песни. Вскоре ее стали узнавать в народе, односельчане, восхищенные ее талантом, высоко оценивали ее певческий талант.

Айымхан Шамуратова родилась в 1917 году в Кунградском районе. Свой трудовой путь она начала в 1931 году, в качестве актрисы Кунградского колхозного театра. В 1932 году один из основателей каракалпакского народного театра, драматург, актер и режиссер Абдираман Отепов приглашает А. Шамуратову на работу в народный театр города Турткуля.²

Народный поэт Узбекистана и Каракалпакстана И. Юсупов, высоко оценивая талант актрисы, описывая ее детство, жизненный путь, посвящает ей стихотворение «Бүлбил тойына», написанное в 1968 году:

«Қайғыдан қамыққан жаўдыр көз едиң,
Қоңыратлы қарапайым қыз едиң,»
Была ты простая кунградская девушка,
С грустным, печальным взором

Далее пишет:

«Өнер гилтин шалып илгир зейниңе,
Ғайбарланып хеш айланбай кейниңе
Орайпекти қағып таслап ийниңе
Силкинип сахнаға шықтың Айымхан»³

Своим талантом, найдя в искусство ключ,
Стремись вперед и не смотри назад,
Закинув на плечо платок *орайпек*
Вскинувшись, вышла на сцену Айымхан.

Далее в произведении упоминается о том, как публика, услышав ее очаровательный голос, не отпускала ее со сцены бурными и продолжительными аплодисментами.

¹ Мирзиёев Шавкат. Буюк келажегимизни мард ва олижанов халкимиз билан бирга кураимиз. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ 2017, 209-б.

² Саният журналы, 2016-ж. №3-4, 19-бет

³ Юсупов И. Кеўилдеги кең дўня: қосықлар, - Нөкис: «Қарақалпақстан» 1989, 98-бет

С самого прихода в театр, актриса стала исполнять главные роли. Дело в том, что в те годы многие артисты театральной труппы «Таң нуры» покинули его, поэтому часто женские роли приходилось исполнять самому Абдираману Отепову.

Первая роль, которую молодая актриса исполнила на театральной сцене - роль жены уполномоченного в пьесе под авторством А. Отепова «Бояўшы ўэкил», затем была роль супруги бая Шалеке в пьесе «Шәлеке байдың кемпири», а также Ажар в пьесе «900 грамм».

В написанной в 1936 году первым каракалпакским драматургом С.Мажитовым пьесе «Бағдагүл» (режиссер Ю.Шарипов)⁴, она исполнила роль Багдагул. В ту пору, когда она исполняла роль Багдагул, побывавшие на представлении зрители стали называть Айымхан апа - Багдагул. За великолепное исполнение этой роли, героине нашей статьи повысили заработную плату с 30 до 45 сум.⁵ Несмотря на то, что это были первые шаги молодой актрисы на большой сцене, Т. Сарыбаев, А. Мусаев, С. Мажитов дали высокую оценку ее творчеству, отметив, что она сумела исполнить эти образы на высоком профессиональном уровне.

В начале 1936 года режиссером Зухуром Кабуловым была поставлена пьеса «Гүлсара», по одноименной драме узбекского драматурга Камила Яшена. Айымхан Шамуратова в этой пьесе сыграла роль матери Гульсары - Айсару. В эпизоде, когда Гулсара на сцене произносит «Пәренжемди таслайман» (я сниму паранджу) отец, рассвирепев, хочет убить дочь. Мать Айсара, стремясь защитить дочь, встает между ними и получает удар, предназначенный Гулсаре. После чего с окровавленным лицом, еле волоча ноги, уходит со сцены. Этот эпизод был настолько искусно изображен актрисой, что зрители, сидящие в зале, сочувствуя героине стали выкрикивать с места в адрес отца девушки Ибрагима слова «злодей», «животное», веря в то, что актриса Айымхан получив ранение умерла. То, что это подобная реакция зрителей была действительной, свидетельствует исследователь - филолог Исмаил Сагитов, присутствовавший на спектакле. В статье, опубликованной им на страницах газеты «Қызыл Қарақалпақстан», он описывает инцидент, где зрители, думая, что супруг Ибрагим убил свою жену (в исполнении Айымхан), начинают выкрикивать в его адрес нелицеприятные высказывания⁶.

Когда газета дошла до аула Айымхан в Кунградском районе, мать актрисы, прочитав приведенные в статье слова «люди, сидящие в зале жалобно вскрикнули», вообразила, что дочь умерла. Она продает свою единственную скотину, а на вырученные деньги отправляет брата Айымгул - Амета в Турткуль. Амет с большими трудностями добирается до Турткуля и узнает, что его сестра жива, после чего пожелал успехов на этом поприще, возвращается домой. Он передает Айымхан благословение матери: «найди свое место в жизни, молодого человека – ровню себе и будь счастлива», которое свидетельствует о том, что это было время полное надежд на будущее, что наш народ дорожил национальным художественным искусством, понял произошедшие перемены и открыл путь мечтам девушек о сцене.

⁴ Najimatdin Ansatbaev «Театр ҳам актёр», - Тошкент; «Навруз» нашриёти 2020 й. 135-б.

⁵ Шамуратова А. Шеберликтин шыңына қарай «Еске түсириўлер» «Нөкис» «Қарақалпақстан», 1984 ж. 27-бет

⁶ Шамуратова А. Шеберликтин шыңына қарай «Еске түсириўлер» «Нөкис» «Қарақалпақстан», 1984 ж. 29-31-бетлер

Наряду с оттачиванием на театральной сцене актерского мастерства, Айымхан апа исполняет народные песни, тем самым знакомя мир с нашим национальным песенным искусством.

Весной 1937 года, по призыву главы правительства Узбекистана Ю.Ахунбабаева, под руководством председателя Союза писателей Каракалпакстана А.Бегимова, с участием известных представителей каракалпакской литературы и искусства, Шамуратова принимала участие в концертах, проведенных в городах Ташкент, Фергана, Андижан, Маргилан. После концертов она посетила театр имени Навои в Ташкенте на пьесе К.Яшина «Гулсара», где произошло ее знакомство с исполнительницей роли Гульсары - Халимой Насыровой. Мастерство и талант Насыровой вызвали у Айымхан апа еще большую страсть к своей профессии.

В 1936 году в Москве она записывает на граммпластинку каракалпакские народные песни «Бозатаў», «Шымбай қаласы», «Гүресте», «Ақ назлы ярым» и др. Об этом событии свидетельствуют кино, фото и другие документы, которые со слов заслуженного деятеля искусства А. Жужимбетова, хранятся в архиве Министерства обороны бывшего Союза.

В 1939 году театральное сообщество было пополнено молодыми воспитанниками Московской студии. Выросло новое поколение артистов таких, как Т.Алланазаров, Ж.Мамутов, Р.Сейтов, Ю.Шарипов, Г.Ширазиева, С.Ауезова, С.Карабаева, С.Алламуратова. Среди этой плеяды молодых талантов выделялась Айымхан апа. Особенно выделялась актриса исполнением роли матери Гулайым в пьесе «Қырық қыз», образ которой был воплощен благодаря Амету Шамуратову, постановка же осуществлена режиссером Г.Д. Абдуллаевым.

На сцене актрисой был воплощен ряд запоминающихся образов: Шеберхан в произведении Ж.Аймурзаева «Шеберханның шырмаўығы», третья жена бая в музыкальной драме «Айгүл-Абат», Толганай в спектакле «Ана-Жер Ана» по произведению Ч.Айтматова (режиссер Азербайжан Мамбетов), Гулпаршын в спектакле Н.Давкараева (режиссер Т.Алланазаров) «Алпамыс». Образы, созданные Айымхан апа, по своему смыслу, характеру, мастерству в изображении трудностей, испытанных женщиной, были неповторимы и не походили друг на друга. При анализе образов, созданных актрисой, можно заметить, что если в одном спектакле она воплощает образ влюбленной, грустной девушки, которая не в силах достучаться до сердца возлюбленного, в другом – образ матери, отправившей сына на войну, сердце которой обливается кровью, в-третьем, представляет образ восточной девушки, проданной за калым, но стремящейся к свободе и образованию.

В 1941-1942 годы осуществлена новая постановка спектакля «Алпамыс». Этим спектаклем театральная труппа провожала уходящих на войну солдат. Так, во время спектакля, при исполнении Айымхан Шамуратовой и Токтой Рахмановой арии Гулпаршын, люди, провожавшие своих сыновей на фронт, замирали и со слезами на глазах прощались с ними.

В годы второй мировой войны Айымхан апа по собственной инициативе создает в театре две агитбригады, руководство которыми она осуществляла сама: организовывала концерты по аулам и городам республики, на вырученные средства приобретала одежду и продовольствие для фронта, был также приобретен на собранные средства самолет для военных⁸. В результате

⁸ Қайыпназарова Турсынғүл «Устазды еслеп» Өзбекстан хәм Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен артист./ Сәният журналы, 2017,

активной деятельности в годы второй мировой войны Государственный музыкальный драматический академический театр им. Бердаха осуществил постановку 37 новых спектаклей, поставил 4473 раза для зрителей пьесы, оказал услуги для 760,6 тыс. человек.⁹

В годы войны весь народ объединился под лозунгом «Все для фронта». Для того чтобы оказать помощь фронту, население подписывалось на заёмы. 17 января 1942 года под руководством директора Н. Давкараева, театр давал концерты в районах республики: одну бригаду возглавлял Жапак Шамуратов, другую - А.Шамуратова. В составе этих бригад были Камал Менлибаев, Исмаил Кыдыров, Юлдаш Мамутов, Галя Позднякова, Мадрейим Матжанов, Юлдаш Самандаров, Сабырбай Отепбергенов.

Участники этой бригады, невзирая на зимние холода, посетили с концертами Кегейли, Чимбай и Караузьяк. Во время таких концертов с каждого колхоза или района собирали для фронта по 3000 рублей.¹⁰ В ту пору глава исполнительного комитета Караузьякского района, депутат Верховного Совета бывшего Союза Гульзира Артыкова зная, какую ответственную задачу выполняла артистка, как много делала она для победы над врагом, с теплотой вспоминает, что во время одного из концертов, пыталась отвлечь ее маленькую дочь, чтобы она не мешала выступать. Будет уместно привести слова каракалпакского патриота, искусствоведа, народного артиста Узбекистана, лауреата государственной премии имени Бердаха, режиссера, драматурга и ученого Тореша Алланазарова, который вспоминая самоотверженный труд героических деятелей искусства в годы второй мировой войны писал: «Студийцы, взвалившие на свои плечи театральные тяготы, в годы страшных испытаний войны, преодолевали голод и нищету... использовали все возможные средства, чтобы студия не закрылась, сумели героически выстоять. Мы до сих пор преклоняем головы перед уже усопшими студийцами Анар Курбановой, Юлдашем Шариповым, Халмуратом Сапаровым, Мадрейимом Матжановым, Сабырбаем Отепбергеновым, Тарбией Жолымбетовой, Софией Карабаевой, перед коллегами Тохтой Рахимовой, Жапаком Шамуратовым, Аббазом Дабыловым и героической матерью нашего театра, народной артисткой СССР Айымхан Шамуратовой, которые, невзирая на тяготы, порой передвигаясь на лошадях, арбах демонстрировали свое искусство в более чем 1200 населенных пунктах».¹¹ Эти слова, показывающие самоотверженность деятелей искусства в годы войны, являются наиболее справедливой оценкой их труда.

В результате самоотверженного труда театрального коллектива, повысился профессиональный уровень Каракалпакского государственного театра. Согласно постановлению правительства Узбекистана, в 1943 году театр с 3 категории был переведен на 2-ю. Теперь театр стал называться «Театр музыкальной драмы и комедии». Айымхан апа Шамуратова за 40 послевоенных лет создала сцене каракалпакского государственного театра около сорока неповторимых образов.

Это образ Айпары в пьесе М.Дарибаева «Гоклен батыр», в «Алпамыс» - плачущая, со словами «пусть ударит четырьмя копытами в мою грудь» Гулпаршын, в трагедии «Бекжап»,

№1-2.

⁹ Каракалпакстан Республикасы Орайлык Мәмлекетлик архиви 322-фонд, 1-опись, 1134 д. 266-л.

¹⁰ Шамуратова А. Шеберликтиң шыңына қарай, Еске түсіріулер. Нөкіс: Қарақалпақстан, баспасы 1934-жыл 46-47-бет

¹¹ Тореш Алланазаров «Қарақалпақ студиясы» хәм театр (еске түсіріу)/ Әмиўдарья, 1990-ж. 12-саны 110-111 бет.

вызывающая жалость мать, Хала в «Аршин мал алан», Айсара в «Гүлсара», Анна в «Жарлылык айып емес» (Бедность не порок), Нетейхан в «Табыттан шыққан дауыс», Клава в «Аспаз».

Особенно выразительной получилась роль старшей жены Годалака – Паршагул в пьесе драматурга Сапара Хожаниязова «Сүймегенге сүйкенбе», где она изображает гордую женщину, которая не спешит исполнять все прихоти пресытившегося алчного бая, а выступает в качестве сострадательной матери, стремящейся помочь Айсанем воссоединиться с возлюбленным Ауезом. Зрители, наблюдавшие за образами народной артистки, восхищаясь ее мастерством на сцене, испытывали к ней противоречивые чувства, в зависимости от исполняемой ею роли: при исполнении положительных ролей питали к ней симпатию, при отрицательной роли – недолго любили.

В Узбекистане многие любители искусства называли Лутфиханым Сарымсакову «ая», в Каракалпакстане Айымхан Шамуратову тоже стали называть «апа», так как Айымхан Шамуратова была одной из тех актрис, которая создала на сцене Каракалпакского театра целую галерею матерей.

Айымхан апа сделав шаг в мир искусства, благодаря своему таланту и труду стала популярна в народе. В 1936 году она нашла свое счастье, связав судьбу с известным каракалпакским писателем Аметом Шамуратовым.

Амет Шамуратов в 1939 году был приглашен на работу в Ташкент, А. Шамуратова вместе с дочерьми приезжает в Ташкент. В этот период в Ташкенте работала комиссия по приему учащихся в Московскую консерваторию имени Чайковского. А.Шамуратова была замечена членами комиссии своим неповторимым голосом и принята на учебу.

В результате освоения актерского мастерства А. Шамуратова стала не только мастером театральной сцены, но и талантливым деятелем искусства, познакомившим с каракалпакским песенным искусством народы Центральной Азии, а также бывшего Союза. Весной 1939 года она приняла участие в состоявшемся в Москве международном фестивале мастеров искусства, где исполняла народные песни. В ее песенном репертуаре были такие произведения, как «Бозатай», «Еллерим барды», «Жаксырак», «Налыш», «Әмиўдәрә», «Адыңнан», «Гүлпак», «Нигарым», исполняя которые она внесла свою лепту в развитие искусства. В 1940 году Айымхан апа была удостоена звания народной артистки Каракалпакстана.

Устроившись в 1947 году на работу на Каракалпакское радио, она обогащает свой репертуар песнями «Дембермес», «Қызлар үйге кир», «Яша пәрий», «Айжамал», «Теке налыш». Вернувшись на театральную сцену в 1949 году, создает образы в пьесах «Алпамыс», «Тахир-Зухра», «Аршын-мал-алан», «Жарлылык айып емес», «Қызыл гүл».

Во время проведения в 1957 году в Ташкенте декады каракалпакской литературы и искусства, актриса приняла участие в постановках пьес Ж.Аймурзаева «Рәўшан», исполнив роль Рәўшан, Н.Островского «Жарлылык айып емес» в образе Анны Ивановны, а также исполнив народные песни.

А. Шамуратова обратила на себя внимание в 1959 году в Москве на 10-дневии узбекской литературы и искусства, познакомив зрителей с образцами каракалпакского народного песенного творчества, в 1968 году в Ташкенте на неделе каракалпакской литературы и искусства, в 1967 году в Туркменистане и в 1968 году в Таджикистане принимала участие в неделях узбекской литературы и искусства, создав новые образы и исполнив сольные номера.

Особенно запоминающимся было участие нашей героини в 1968 году в Ташкенте, на концерте в театре имени Навойи в произведении «Губбадин» и песен на стихи Бердаха, где она в одном ряду с выдающимися звездами узбекского искусства Халиймой Насыровой, Саодат Кабуловой, Тамараханум, Мукарамой Тургунбаевой, К.Атаниязовым, Галей Измайловой выходила на сцену. Воспоминания об этом концерте запечатлены в мемуарах.¹²

В проведенном 1 марта 1969 года в Ташкенте неделе каракалпакской литературы и искусства А. Шамуратова исполнила роль Акбилек - первой жены шаха в пьесе С. Хожаниязова «Акмак патша», созданной на основе произведения Бердаха «Акмак патша», а также в пьесе «Қарақалпақ қызы» исполняла роль Жумагул.

В 1970 году вместе с заслуженным деятелем искусства Узбекистана Лизаханум Петросовой и министром культуры Каракалпакской АССР Каримбаем Худайбергеновым, приняла участие на концерте. В том же году прошла неделя литературы и искусства Узбекистана в Казахстане, в городе Алма-Ате, где состоялась незабываемая встреча; здесь под руководством народной поэтессы Узбекистана Зульфийи Исраиловой, с участием народных поэтов Узбекистана и Каракалпакстана Тилеубергена Жумамуратова, Ж.Аймурзаева, И.Юсупова прошла встреча с видными представителями казахстанской науки и культуры.

Неустанный труд в сфере искусства, признание таланта, верность национальной культуре, принесли Айымхан апа счастье, почет и признание. Если в 1950 году она получила звание народной артистки Узбекистана, в 1968 году, согласно Постановлению Президиума Верховного Совета СССР ей было присвоено почетное звание «Народная артистка СССР», что стало неслучайным событием. Особая заслуга в решении этого вопроса принадлежит государственным деятелям, дорожившим культурным наследием своего народа. Известный каракалпакстанский аксакал, глава народа Каллибек Камалов в своих мемуарах «Ел хызметинде» приводит следующие факты: «Учитывая большие заслуги перед нашим народом, а также мнение многочисленных поклонников искусства, с просьбой присвоить А.Шамуратовой звание Народной артистки СССР, была подготовлена рекомендация руководителю правительства Узбекистана Шарафу Рашидову, который с уважением относился к таланту Айымхан апа, поддержал эту инициативу». Однако через некоторое время из Центрального Комитета, представленного в ту пору министром культуры СССР Е.А. Фурцевой, пришел отрицательный ответ. Глава республики вновь обращается к Шарафу Рашидову и лично встречается с ним по этому поводу. Рашидов, чтобы данная проблема получила положительное решение, лично звонит секретарю Центрального Комитета КПСС М.А. Суслову и добивается благоприятного исхода вопроса¹³. Это событие в истории каракалпакской культуры стало одним из важных достижений. Получение такого звания национальной гордостью, мастером сцены Айымхан Шамуратовой, стало большим достижением не только для нее, но и для всего узбекистанского и каракалпакстанского искусства, так как каждый народ узнаваем и оценивается мировым сообществом через его искусство и культуру.

Родившись в XX веке в простой крестьянской семье, сделав шаг в искусство в сложные

¹² Шамуратова А. Шеберликтең шыңына қарай. Еске түсіріулер. Нөкіс: Қарақалпақстан, 1984. 73-бет

¹³ Қ.Камалов Ел хызметинде. Нөкіс, «Билим» баспасы, 2018-жыл, 403-бет

времена, своим упорством и смелостью ставшая примером для многих каракалпакских девушек, мечтающих о сцене, Айымхан апа и для современной молодежи является не только "Мастером сцены или заслуженным деятелем искусства", а образцом, к которому стремятся. Вступив в брак с писателем и поэтом Аметом Шамуратовым, прожили счастливую жизнь, воспитали своих детей, которые тоже внесли свой вклад в национальную культуру и образование.

Роль Амета Шамуратова, спутника жизни Айымхан апа в развитии каракалпакской культуры, литературы и искусства, представляется нам отдельной широкой темой. Он оставил неизгладимый след в развитии в каракалпакской литературе жанра поэмы, реалистично изображая жизненную правду. Амет Шамуратов стал известен такими произведениями, как музыкальные драмы «Айшолпан - Палман», «Қырық қыз», сборник рассказов «Менин Жолбарыслар менен жолығыуларым», повесть «Ески мектепте».

В качестве заключения хотелось бы отметить, что Дом-музей «Амета и Айымхан Шамуратовых», на современном этапе стал местом, объединяющим не только любителей национальной культуры, но и мировой культуры, благодаря музею эти выдающиеся личности обрели вторую жизнь. Айымхан апа останется одной из первых каракалпакских девушек, сделавшей шаг в театральное искусство XX века, а также талантливой актрисой, создавшей галерею образов Матери.

Во-вторых, своим исполнительским талантом, концертными номерами, которые проводились в самых отдаленных уголках страны, она заслужила безграничное народное уважение.

В-третьих, своим талантом и смелостью А. Шамуратова познакомила с каракалпакской культурой и искусством весь мир. Деятельность А. Шамуратовой, которую называли «Әмиў бойларының бүлбили» (Соловей берегов Аму) была высоко оценена, ей присвоены звание Народной артистки Узбекистана, Народной артистки СССР, в 2004 году Указом первого Президента Узбекистана она была награждена орденом «Буюк хизматлари учун».

Посвятившая всю свою жизнь театру и песенному искусству, познакомив мир с каракалпакским искусством, Айымхан апа останется примером для той части нашей молодежи, которая ценит и популяризирует национальную культуру и искусство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиёев Шавкат. Буюк келажакимизни мард ва олижанов халкимиз билан бирга кураимиз. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ 2017, 209-б.
2. Юсупов И. Кеўилдеги кең дүнья: қосықлар, - Нөкис: «Қарақалпақстан» 1989, 98-бет
3. Najimatdin Ansatbaev «Театр ҳам актёр», - Тошкент; «Навруз» нашриёти 2020 й. 135-б.
4. Шамуратова А. Шеберликтин шыңына қарай «Еске түсириўлер» «Нөкис» «Қарақалпақстан», 1984 ж. 27-бет
5. Қайыпназарова Турсынгул «Устазды еслеп» Ўзбекстан ҳам Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен артист./ Сәният журналы, 2017, №1-2.
6. Қарақалпақстан Республикасы Орайлық Мәмлекетлик архиви 322-фонд, 1-опись, 1134 д. 266-л.
7. Төреш Алланазаров «Қарақалпақ студиясы» ҳам театр (еске түсириў)/ Әмиўдәрья, 1990-ж.

12-саны 110-111 бет.

8. Қ.Камалов Ел хызметинде. Нөкис, «Билим» баспасы, 2018-жыл, 403-бет
9. Ж.Ж.Айтмуратова. Миллий маданиятимизнинг ривожланишида театр зиёлиларининг хизмати «Илим сарчашмалари» Аль –Хорезмий номидаги Урганч давлат университетининг илимий- методик журнали 2020 ж № 6 Ургенч -2020
10. J Aytmurotova, SERVICE OF REPRESENTATIVES OF MODERN SINGING ARTS IN KARAKALPAK MUSICAL CULTURE «Science and innovation» 1 (C4), 2022. 214-220